

LE MÉLIÈS

Cinéma Art et Essai / Recherche et Découverte 6, rue Bargoïn
www.lemelies.net Jeune Public / Patrimoine et Répertoire 64000 PAU

du 7 novembre au 4 décembre 2012



Royal Affair
de Nikolaj ARCEL

Festival international du Film de Pau 4 - 9 déc.

L'association Ciné, ma passion

Présidente : Christine Dufrêche

Vice-présidente : Béatrice Charlet

Secrétaires : Daniel Zerbib et Angel Pouyllau

Trésorier : Jérôme Kohl **Trésorier adjoint** : Mathieu Fontes

Mail de l'association : cinemapassion@lemelies.net

Le Méliès

Programmation : Vicentia Aholoukpé / vicentia.aholoukpe@lemelies.net

Programmeur Jeune Public : Xavier Le Falher / xavier.lefalher@lemelies.net

Coordinatrice : Sarah Beaufol / sarah.beaufol@lemelies.net

Comptabilité : Nadège Desmarty / nadege.desmarty@lemelies.net

Infographie, billetterie : Valérie Toulet / valerie.toulet@lemelies.net

Assistance de direction, billetterie : Johan Calas / johan.calas@lemelies.net

Chargée d'administration : Gwendoline Lauga / gwendoline.lauga@lemelies.net

Chargées d'accueil : Quitterie Charpentier / quitterie.charpentier@lemelies.net

Catherine Bordenave / catherine.bordenave@lemelies.net

Projectionnistes : Pierre André, Christian Delille et Philippe Mariblanca

projectionnistes@lemelies.net

Le Festival international du Film de Pau

Sarah Beaufol : lefestivaldufilmdepau@orange.fr

Contacts

Le Méliès - 6, rue Bargoin - 64000 Pau

Tél. : 05 59 27 60 52 / Fax : 05 59 27 32 26

contact@lemelies.net

www.lemelies.net / 08 92 68 68 87 (0,34 euros/minute)

Régie publicitaire : Créa-Sud Communication - Pau

contact 05 59 98 60 70 / contact@creasud.fr

Tarifs

Plein : 7,60 €

Les mercredis pour tous : 5,90 €

Enfants, jeunes (- de 26 ans) : 3,90 €

Séances de 16h et à partir de 21h30 : 4,80 €

Sur présentation de la carte

Sud-Ouest Mutualité ou Abonné / Adhérent Méliès : 5,10 €

Sur présentation de la carte

Abonnés annuels IDELIS 5,90 € à toutes les séances

Abonnement / Adhésion

du mardi au dimanche de 14h à 18h au Café Méliès

Les films à l'affiche

2/duo	p.16	Like Someone in Love	p.12
ABCD'erre et cinéma	p.31	Maison sucrée, jardin salé	p.38
Amour	p.8	Nous sommes tous encore ici	p.20
Au-delà des collines	p.8	Oliver Sherman	p.13
Augustine	p.27	L'orchestre	
L'Aventure du Jazz	p.26	prend ses quartiers	p.28
Les Bonnes femmes	p.19	Pain, amour et fantaisie	p.34
Le Capital	p.9	Paul	p.19
Captive	p.9	Personne ne m'aime	p.20
César doit mourir	p.10	Les petites vacances	p.20
Dans la maison	p.17	Le plaisir de chanter	p.32
Después de Lucia	p.10	Poussière dans le vent	p.35
Du Vent dans mes mollets	p.17	Quelques heures de printemps	p.17
J'enrage de son absence	p.11	Rengaine	p.13
L'Etrange créature du lac noir	p.38	Royal Affair	p.14
Eugenio	p.37	Sauna on Moon	p.16
Faycal Karoui,		Sombras	p.29
les sens d'un chef	p.28	Télé Gaucho	p.21
La Fiancée du pirate	p.19	Tell me lies	p.15
Gebo et l'ombre	p.11	Traviata et nous	p.15
Les Invisibles	p.7	Yoyo	p.39
In Another Country	p.12		
Le Jour des corneilles	p.36		

La Magie
de la Casserole

Cuisine "maison"
de produits locaux et



Du nouveau côté traiteur :

Ouvert du mardi au vendredi
10h-19h et samedi 10h-15h

Offre découverte : 1 acheté = 1 offert

Valable une fois sur les plats cuisinés ou desserts, jusqu'au 30 novembre, contre votre ticket d'entrée au cinéma le Méliès. **A bientôt !**

Restaurant 1, rue Tran / Traiteur 5, rue Tran / 05 59 14 97 30 - PAU

Édito

Novembre joue sur toutes les partitions et passera de l'écran à la scène, donnant à notre cinéma une dimension particulière, celle du lien entre les différentes expressions artistiques, volonté politique de l'Association. Ne cherchez plus, chers spectateurs, où l'avenir tournera ses écrans : c'est bien entre les murs de la rue Bargoin ! L'ambition de devenir un vrai pôle culturel n'est pas le fruit du hasard mais bien de l'histoire de notre bâtiment. Nous veillerons à l'embellir pour et avec vous : curiosités et richesses des rencontres, partages pour mieux vivre ensemble. C'est un pari difficile quand la morosité grise notre horizon : seule une ligne forte et votre présence pourront nous mener vers plus de lumière. Novembre commence par *L'aventure du jazz* menée par l'UTLA, continue avec *L'Orchestre prend ses quartiers* en partenariat avec l'OPPB. Suit *le Grand Ciné-Mots* d'André Minvielle - de J à R, comme Jean Renoir et sa "règle du jeu". Enfin, flirt avec philosophie sur le thème du plaisir, en lien direct avec l'ESC.

Novembre, le festival pointe son nez ! Suivez le programme...

Christine Dufrêche

Présidente de l'association "Ciné ma Passion – Le Méliès"

Programme édité grâce au soutien de nos partenaires



Association Française
des Cinémas d'Art et d'Essai

Le fonds de dotation remercie ses donateurs





Ouvert

mardi, mercredi, jeudi et dimanche
de 14h à 20h

vendredi et samedi
14h à 22h30

Fermé le lundi

Concert / rencontre avec Ilixo

Dimanche 18 novembre à 18h

En collaboration avec le Collectif ça-i
Participation libre mais nécessaire.



Le collectif ça-i est une association qui œuvre dans la rencontre des artistes venus d'horizons divers avec pour point commun un ancrage territorial et une réappropriation de ce que peuvent apporter les particularités locales de

notre région. Depuis 2005, ces artistes y vont et viennent pour se structurer, créer, partager. Le collectif ça-i est pôle ressource Patrimoine Culturel Immatériel/Spectacles vivants du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques.

Ilixo : duo éthéré, harpe électrique et vielle à roue électroacoustique. Inspiré d'énergies, de visions et de nature, porté sur l'astral, la musique prend sa source dans l'expérimentation de mélodies, d'émotions et d'ambiances. Téléchargement libre sur le site : www.ilixoduo.com

Abonnement / adhésion

Abonnement 15€ ou **Adhésion 22€** (participation à la vie associative)

Nouveau en 2012 : carte d'abonnement gratuite - carte d'adhésion 7€ - sur simple présentation, au moment de la fabrication de la carte, de l'avis de non-imposition.

Carte nominative (avec photo) valable 1 an de date à date ouvrant droit, lors du passage en caisse, au tarif réduit de 5,10€

Du mardi au dimanche aux horaires du Café Méliès

Les courts-métrages du mois

du 7 au 13 novembre en première partie de
Augustine et de *J'enrage son absence* :

LE JOUR DE GLOIRE de Bruno Collet
France - 2007 - animation - couleur - 7'

du 14 au 20 novembre

en première partie de *Rengaine* et de *Despues de Lucia* :

7H57 AM - PM de Simon Lelouch
France - 2009 - documentaire - couleur - 11'

du 28 novembre au 4 décembre en première partie de
Rengaine de *In Another Country* et de *Oliver Sherman* :

EGARO de Bruno Salamone
France - 2009 - animation - couleur - 6'09



R E M E R C I E M E N T S

L'Acid, L'ADRC, l'Agence du Court métrage, L'Amateur de thés, L'Association Française des Cinémas d'Art et Essai, Le Caméléon, La Centrifugeuse, La Cîmade, Le CNC, Le Collectif ça-i, La Communauté d'Agglomération, Le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, Christine de Camy, Raphaël de Vellis, Sylvain Dreyer, L'épicerie verte, L'ESC, Europa Cinéma, Le Groupement national des cinémas de recherche, L'InOC Aquitània, Jourz'fête, La Librairie Tonnet, Vanessa Loubet, Le Magny, Mars distribution, Nicole Puyjalon, L'Orchestre de Pau Pays de Béarn, La Région Aquitaine, l'UTLA, La Ville de Pau, L'Équipe du Méliès et tous les bénévoles de l'Association.

Le film du mois

Les Invisibles de Sébastien Lifshitz

France / 2012 / 1h55 / couleur / Documentaire

Pour son nouveau film présenté à Cannes dans la section Un certain Regard, Sébastien Lifshitz (*La traversée, Presque rien, Wild side*) montre des hommes et des femmes qui se cachaient eux-mêmes et que la société ne voyait pas ou refusait de voir. Certains ont passé les 80 printemps.

Devant la caméra sensible et délicate du réalisateur, ils se racontent simplement et avec humour. Ils évoquent leur jeunesse : certains se sont mariés, ont eu des enfants. Mais tous leurs témoignages convergent : ils ont enduré l'exclusion, les humiliations parce qu'ils sont homosexuels.

Très bel et subtil documentaire, il dit le courage et les combats d'êtres qui ont refusé de s'inscrire dans la conformité.



À partir du 28 novembre

Amour de Michael HANEKE

France / 2012 / 2h06 / couleur
Avec Jean-Louis Trintignant,
Isabelle Huppert et Emmanuelle Riva



Georges et Anne sont tous deux professeurs de musique à la retraite. Un jour, Anne est victime d'une attaque. Michael Haneke nous invite dans leur appartement dont on ne ressortira presque jamais pour vivre leur quotidien de couple amoureux et le temps qui passe. Filmé avec grâce, sobriété et maîtrise, ce huis-clos magnifiquement porté par le duo d'acteurs digne et émouvant, Riva/Trintignant pose des questions essentielles : jusqu'où peut-on aller par amour ? Que signifie vieillir à deux ? Peut-on se battre contre la déchéance inéluctable du corps ? Sans pathos et en interrogeant le spectateur, trois ans après *Le ruban blanc*, Michael Haneke nous offre un film d'amour, subtil et bouleversant.

du 7 au 20 novembre

Au-delà des collines

de Cristian MUNGIU

Dupa Dealuri / Roumanie / 2012
2h28 / couleur / vostf
Avec Cosmina Stratan, Cristina Flutur
et Valeriu Andriuta



Le cinéaste roumain, projeté dans la cour des grands avec son sublime et froid *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, Palme d'Or à Cannes en 2005 nous entraîne au-delà des collines. Alina et Voichita ont été élevées toutes deux dans un orphelinat. Lorsque Alina part travailler en Allemagne, elle se rend vite compte qu'elle ne peut vivre sans son amie. Alors, elle revient la chercher au fin fond de la Roumanie dans un monastère. Cristian Mungiu filme avec grâce mais sans concession ni artifices, cette passion lestée du poids des rituels, des traditions et les conceptions de l'amour qu'elle illustre. C'est beau et fascinant !

du 21 novembre au 3 décembre

Le Capital de Costa Gavras

France / 2012 / 1h53 / couleur
Avec Gad Elmaleh, Gabriel Byrne
et Natacha Régnier



Le titre du film fait référence à la célèbre œuvre de Karl Marx. Pour son nouveau film, l'auteur de *Z* s'attaque au monde de la finance et des excès du capitalisme. L'histoire : celle d'un petit banquier et de son ascension dans un univers féroce et amoral. Au-delà de la question de la réussite sociale, Costa Gavras insiste sur la notion du choix possible. Gad Elmaleh incarne avec brio un genre de Robin des bois qui pique aux pauvres pour donner aux riches. Le monde de la finance continue de hanter les cinéastes, Costa Gavras très inspiré décortique le milieu et s'en sort haut la main. Glaçant et terriblement efficace !

*Avant-Première le 10 novembre à 20h15
Lancement de Pau Fête le Livre*

Puis du 14 novembre au 4 décembre

Captive de Brillante MENDOZA

France / Philippines / Grande-Bretagne
2012 / 2h02 / Couleur / vostf
Avec Isabelle Huppert et Marc Zanetta



2001. Un groupe de personnes est pris en otage par des rebelles musulmans. Parmi eux, des travailleurs humanitaires. Le cinéaste philippin, caméra à l'épaule, lie le spectateur au destin des victimes et plonge au cœur de la jungle pour ne plus en sortir. Nous sommes loin de la douceur de *John John*. Le cinéma de Brillante Mendoza est un cinéma de la survie, de la pulsion de vie, à l'image de *Lola* où deux frêles grand-mères déplaçaient des montagnes pour arriver à leurs fins. Le choix de raconter cette prise d'otages et la survie difficile dans la jungle semble aller de soi dans l'œuvre du cinéaste.

Jusqu'au 12 novembre

César doit mourir

de Paolo et Vittorio TAVIANI

Cesare Deve Morire / Italie / 2012

1h16 / Couleur et N&B / vostf

Avec Cosimo Rega, Salvatore Striano
et Giovanni Arcuri



Le hasard de la sortie des films réserve parfois des surprises. Ainsi entre le 12 septembre et le 7 novembre, 3 films campent leur décor en milieu carcéral, *Ombline*, *Être là* qui seront programmés prochainement et ce dernier opus des frères Taviani Ours d'Or à Berlin. Après *Le Mas des alouettes*, ils posent leur caméra dans le quartier de haute sécurité d'une prison à Rome où des détenus répètent Jules César de Shakespeare. Jamais vraiment, les motifs des peines ne sont mentionnés. Profondément humain, *César doit mourir* est une expérience qui mériterait d'être renouvelée.

du 7 au 19 novembre

Después de Lucia

de Michel FRANCO

Mexique / 2012 / 1h43 / couleur / vostf

Avec Tessa Ia, Hernán Mendoza
et Gonzalo Vega Sisto



Depuis que Roberto a perdu son épouse brutalement, il tente difficilement de vivre avec sa fille Alejandra. Inscrite dans un nouveau lycée, sa vie devient un enfer. Saisissant et d'une intelligence rare, le regard de Michel Franco se porte une bande d'adolescents dont le comportement bascule dans un engrenage où ils perdront tout contrôle.

Le réalisateur met en scène de façon remarquable, avec finesse et sensibilité, les souffrances nées du harcèlement et illustre la descente aux enfers d'une jeune lycéenne livrée à la bêtise et à l'inconscience de jeunes imbéciles.

du 8 au 19 novembre

J'enrage de son absence

de Sandrine BONNAIRE

France / 2011 / 1h38 / couleur
Avec William Hurt, Alexandra Lamy
et Augustin Legrand



Après son documentaire *Elle s'appelle Sabine*, Sandrine Bonnaire revient cette année avec une histoire tout aussi émouvante présentée à la Semaine de la Critique à Cannes. Jadis Jacques et Mado se sont aimés. De cette union est né un garçon tragiquement disparu. Depuis, Mado qui a refait sa vie, est de nouveau mère d'un garçon. Lorsque dix ans après Jacques réapparaît, sa présence va rouvrir des plaies toujours sensibles. S'inspirant d'un événement survenu alors qu'elle était encore enfant, Sandrine Bonnaire signe un film dur, dérangeant mais très beau et offre à William Hurt, un superbe rôle tout en retenue.

du 7 au 27 novembre

Gebo et l'ombre

de Manoel de Oliveira

Portugal / France / 2011 / 1h31 /
couleur / Avec Jeanne Moreau, Claudia
Cardinale et Michael Lonsdale



Est-il besoin de présenter l'immense Manoel de Oliveira (*L'étrange affaire Anjelica*, *Principe de l'incertitude*, *Le miroir magique*) ? Pour son nouveau film, il se met au service du texte admirable de Raul Germano Brandão en installant avec talent, un dispositif en apparence tout simple, mais qui happe le spectateur. L'histoire est celle de Gebo qui, malgré l'âge et la fatigue, poursuit consciencieusement son activité de comptable. Il vit avec sa femme et sa belle-fille, mais c'est l'absence du fils qui pèse. Un jour, celui-ci réapparaît et tout bascule... La scène d'ouverture inquiétante et magistrale installe d'emblée l'atmosphère du film.

du 8 au 20 novembre

In another country

de Hong Sang-Soo

Da-Reun Na-Ra-e-Suh /

Corée du Sud / 2012 / 1h29 /

couleur / vostf / Avec Isabelle Huppert,
Yu Junsang et Yumi Jung



Une jeune fille s'ennuie et décide d'écrire des histoires inspirées par une réalisatrice qu'elle a croisée

et qui la fascine. Pour la troisième fois, le sud-Coréen Hong Sang-Soo était présent à Cannes avec son treizième film. Attaché à ses thématiques obsessionnelles, la relation amoureuse, la création, il ne déroge pas à la règle avec *In another country* mais pour la première fois, il intègre dans son univers habituel, une actrice étrangère... Trois variations de la même histoire vécue par les mêmes personnages qui se débattent dans le recommencement et l'irrésolution. Une réussite majeure, l'oeuvre d'un grand cinéaste.

À partir du 28 novembre

Like Someone in Love

de Abbas Kiarostami

Japon / 2012 / 1h49 / couleur / vostf

Avec Rin Takanashi, Tadashi Okuno
et Ryo Kase



Une jeune fille, étudiante le jour et escort-girl la nuit, cache à son amoureux très jaloux cette activité annexe jusqu'au jour où il la

surprend avec l'un de ses clients, un vieil intellectuel bienveillant. Après *Copie conforme*, il y a deux ans avec Juliette Binoche, Abbas Kiarostami reprend ses bonnes vieilles habitudes et l'on retrouve d'emblée son style et ce qui nous attache à son cinéma. C'est au Japon qu'il nous amène pour ce superbe triangle amoureux. Avec talent, il fait de cette intrigue une belle comédie délicieuse. Le titre vient de la très belle chanson de Franck Sinatra reprise ici par Bjork.

du 22 novembre au 4 décembre

Oliver Sherman de Ryan Redford

Canada / 2010 / 1h22 / couleur / vostf
Avec Garret Dillahunt, Donal Logue
et Molly Parker

Rentré chez lui à la fin de la guerre, le vétéran Oliver Sherman décide de partir à la recherche de Franklin, le soldat qui lui a sauvé la vie. Mais Franklin a



construit une nouvelle existence avec femme et enfants dans une ville paisible et l'arrivée de Sherman va peu à peu réveiller sa colère et son instabilité. Ryan Redford signe un premier long métrage poignant et fait de ce portrait silencieux de personnages ordinaires, un véritable thriller psychologique. Un film d'une grande beauté distillant une angoisse sourde, magnifiquement porté par l'acteur Garret Dillahunt, véritable bombe à retardement sous une carapace de tranquillité.

À partir du 30 novembre

Rengaine de Rachid Djaïdani

France / 2010 / 1h15 / couleur / vostf
Avec Slimane Dazi, Stéphane Soo
Mongo et Sabrina Hamida

Rengaine est le premier long-métrage de Rachid Djaïdani. Il a mis sept ans à le tourner et deux ans à le monter. Neuf années pour accoucher de "ce bébé" que



le Méliès vous a présenté en ouverture de Continent Afrique. Tout se passe à Paris. Sabrina est une jeune maghrébine musulmane jalousement encadrée par ses "quarante" frères. Elle aime Dorcy, apprenti-acteur en recherche d'emploi. Le frère aîné de Sabrina ne veut pas d'un noir dans la famille et la mère de Dorcy voudrait une vraie africaine noire, pas blanche. Dans *Rengaine*, Rachid Djaïdani, artiste protéiforme, livre une belle fiction à la thématique claire et sans concession, fruit d'une longue réflexion, d'un long travail sur le racisme inter-communautaire.

du 14 novembre au 2 décembre

Royal Affair de Nikolaj ARCEL

En Kongelig Affære

Danemark / Suède / 2012 / 2h16 / couleur / vostf

Avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander et Mikkel Boe Folsgaard

Fin du XVIII^e siècle au Danemark. La noblesse soutenue par un clergé puissant et arrogant, règne en opprimant le petit peuple. Intellectuels et libres-penseurs réclament des réformes, mais la Cour a d'autres préoccupations : entre querelles et fêtes, elle reste totalement hermétique aux échos du monde. La relation amoureuse entre la Reine et le médecin particulier du Roi va bouleverser et révolutionner l'ordre établi. Le réalisateur réussit un film au rythme soutenu et relate une page capitale de l'histoire danoise.

Somptueux, sensuel, crépusculaire et remarquablement porté par des comédiens magnifiques, *Royal Affair* raconte un Danemark trop longtemps ignoré.



du 21 novembre au 4 décembre

Tell me lies de Peter BROOK

Grande-Bretagne / France / 1967 /
1h48 / couleur et N&B vostf /
version restaurée
Avec Clément Métayer, Lola Creton



Tourné en 1967 à Londres, *Tell Me Lies*, du grand dramaturge Peter Brook, est enfin visible en France et ce dans une version restaurée. Ce pamphlet antimilitariste nous plonge au coeur du Swinging London, au croisement de la Beat Generation, de Ginsberg, des Black Panthers et de la contre-culture pop où trois jeunes Anglais essaient de comprendre la spirale de la violence de la guerre du Viêt Nam. Dans une forme semi-documentaire qui intègre chansons, témoignages et manifestations publiques, Peter Brook signe une grande oeuvre d'une ironie dévastatrice sur l'absurdité de la guerre. A découvrir absolument !

du 14 au 26 novembre

Traviata et nous

de Philippe BÉZIAT

France / 2012 / 1h52 / couleur
Documentaire



2009, *La danse, le ballet de l'opéra de Paris*. 2010, *Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch*. Dans la lignée de ces

deux beaux documentaires, *Traviata et nous* raconte l'histoire de ce qui est considéré comme l'une des oeuvres majeures de Verdi. Au printemps 2011 à Aix-en-Provence, Jean-François Sivadier, comédien de théâtre et metteur en scène, monte *La Traviata*, avec dans le rôle principal l'immense soprano Natalie Dessay.

Philippe Béziat a décidé de suivre la troupe dans ses répétitions et ce qui en résulte est fort, poignant, sublime. Toute la magie de l'opéra est là. Excellent !

du 7 au 13 novembre

Sauna on moon de Zou PENG

Chang'E / Chine / 2011 / 1h35
Couleur / vostf / Avec Wu Yuchi,
Lei Ting et Yang Xiaomin



À Canton, M. Wu, tient une maison close. Mais malgré l'expansion économique de la ville, sa petite affaire bat gentiment de l'aile. Avec ce deuxième film,

à la fois sordide et cruel présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, Zou Peng s'écarte de la critique sociale pour privilégier ses personnages. Il témoigne des bouleversements de la Chine contemporaine, pose un regard tendre sur ces employées et traite d'un sujet tabou en Chine : la prostitution tout en évoquant la crise économique.

À partir du 29 novembre

2 / duo de Nobuhiro SUWA

2/duo / Japon / 1997 / 1h30
couleur / vostf / Avec Yu Eri,
Hidetoshi Nishijima et Otani Kenjirô



Jusqu'alors inédit, *2/Duo* sort enfin sur les écrans français. Curieux destin que celui de ce film où le réalisateur se lance dans un scénario qui serait un

reportage sur la vie d'une femme. Après un nombre incalculable de versions, il décide d'épurer et de réduire au maximum le scénario. Finalement, il décide de baser son film sur l'improvisation, faisant des acteurs les auteurs du film, l'histoire du procédé de réalisation du film méritant d'être racontée. *2/Duo* est une œuvre authentique, audacieuse, instinctive, saisissante de spontanéité et en dehors du système.

À partir du 28 novembre

Dans la maison de François OZON

France / 2012 / 1h55 / couleur

Avec Fabrice Luchini, Kristin Scott Thomas et Emmanuelle Seigner

François Ozon s'inspire librement de la pièce du dramaturge espagnol Juan Mayorga, *Le garçon du dernier rang*. Germain est un enseignant totalement démotivé et blasé. Un jour, un de ses élèves s'introduit au domicile d'un de ses camarades et va minutieusement décrire, dans ses devoirs de rédaction, la vie de la famille espionnée. Le récit de ces événements -assez banals en réalité-, devient passionnant sous sa plume.

Du 8 novembre au 4 décembre

Quelques heures de printemps de Stéphane BRIZÉ

France / 2012 / 1h48 / couleur

Avec Vincent Lindon, Hélène Vincent et Emmanuelle Seigner

Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon pour ces *Quelques heures de printemps*, où il dévoile les retrouvailles tardives d'une mère et de son fils, alors que celui-ci sort de prison et qu'elle se voit condamnée par la maladie. La relation terriblement conflictuelle des personnages est au cœur de ce film minimaliste et intimiste. Il nous plonge au sein d'une famille où la communication est difficile, les silences en disent long. Magistralement interprété et bouleversant de bout en bout.

du 7 au 20 novembre

Du Vent dans mes mollets de Carine TARDIEU

France / 2011 / 1h30 / couleur / Avec Agnès Jaoui, Denis Podalydès

Le second film de Carine Tardieu après *La tête de Maman*, questionne ici à nouveau les rapports parents-enfants. Du haut de ses neuf ans, Rachel a de l'imagination à revendre. De fous rires en conflits, elle dissèque le petit monde qui l'entoure avec un regard drôle et acerbé dont la maturité étonne, amuse et parfois choque.

Du 8 au 11 novembre



3^e Festival
International
du Film de
Pau

4-9
décembre
2012

Le Marché de Pau
www.lefestivaldufilmdepau.fr

AU PROGRAMME

Compétition internationale de longs métrages
Hommage à Bernadette Lafont
Focus sur le cinéma russe d'aujourd'hui
Marché du film pyrénéen
Jeune public et Scolaires

Avec la présence
exceptionnelle de
Bernadette Lafont,
invitée d'honneur
et Pavel Lounguine,
président du jury

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

MARDI 4/12

Soirée d'ouverture - avant-première et cocktail

MERCREDI 5/12

Soirée pyrénéenne - films, rencontre et buffet pyrénéen

JEUDI 6/12

Soirée russe - ciné-concert, film, rencontre, concert et buffet russe

VENDREDI 7/12

Soirée Bernadette Lafont - avant-première et rencontre

SAMEDI 8/12

Après-midi Bernadette Lafont - lecture et rétrospective

Rencontre jeunes réalisatrices

Soirée de clôture - palmarès et avant-première

DIMANCHE 9/12

Bric-à-brac du cinéma

Atelier réalisation de dessin animé et ciné-goûter



Séance : 5,10€ et 3,90€ / Pass 5 séances : 20€ et 15€

www.lefestivaldufilmdepau.fr

Les bonnes Femmes

de Claude Chabrol

France / 1960 / 1h35 / N&B
Avec Bernadette Lafont,
Stéphane Audran et Clotilde Joano



Quatre vendeuses (dont Bernadette Lafont, irrésistible de gouaille dans le rôle de Jane) dans un magasin d'appareils ménagers attendent l'heure de la sortie pour aller vivre leurs rêves de pacotille... À sa sortie en 1960, le film a été accusé de vulgarité et de cynisme, ce à quoi Claude Chabrol rétorqua que la société n'aimait pas qu'on lui tende un miroir ! *Les 8 et 13 novembre*

Paul de Diurka Medvedzki

France / 1969 / 1h32 / couleur
Avec Jean-Pierre Léaud,
Bernadette Lafont et Jean-Pierre Kalfon



Paul, jeune bourgeois en rupture avec son milieu d'origine, décide de rejoindre une communauté de pèlerins végétariens, vagabonds et nocturnes. À la sortie de son premier et unique long métrage, le réalisateur d'origine hongroise fut considéré par les Cahiers du Cinéma comme l'un des cinéastes les plus importants tournant en France à cette époque. *Le 7 et 12 novembre*

La Fiancée du pirate

de Nelly Kaplan

France / 1969 / 1h47 / couleur
Avec Bernadette Lafont, Georges Géret
et Michel Constantin



Marie vit misérablement dans le petit village de Tellier, avec sa mère. À la mort de celle-ci, la jolie vagabonde décide de se venger des humiliations qu'elles ont subies en séduisant les notables du village. Bernadette Lafont trouva dans cette histoire de sorcière des temps modernes, un rôle taillé sur-mesure de femme fatale, déterminée et farouche. *Le 14 et 19 novembre*

Personne ne m'aime

de Marion Vernoux

France / 1993 / 1h35 / couleur
Avec Bernadette Lafont, Bulle Ogier
et Jean-Pierre Léaud



Annie, 50 ans, rompt avec son amant et se réfugie chez sa sœur Françoise. Avec Cricri, patronne d'hôtel lassée de sa vie de couple, et Dizou, femme de chambre qui rêve de voir la mer, elles partent en estafette à Boulogne-sur-Mer à la recherche de Paul, époux de Françoise, qui aurait une liaison. Un road-movie au féminin, débridé et attachant, oscillant entre fous rires et désespoir.

Le 22 et 26 novembre

Nous sommes tous encore

ICI de Anne-Marie Miéville

France / 1996 / 1h20 / couleur
Avec Bernadette Lafont, Jean-Luc Godard
et Aurore Clément



Auto-portrait double et déguisé, ce film, conçu en trois actes et placé sous le signe du jeu et du défi, est *un témoignage lucide sur la condition d'artiste isolé, et, au-delà, sur le métier de vivre et sa variante encore plus exaltante, encore plus périlleuse : vivre à deux.* (François Gorin)

Le 28 nov et 3 dec

Les petites Vacances

de Olivier Peyon

France / 2006 / 1h30 / couleur
Avec Bernadette Lafont, Claude Brasseur
et Adèle Cseh



Pour les vacances scolaires, Danièle accompagne ses petits-enfants chez l'ex-mari de sa fille, absent cette fois-ci, à l'arrivée. Incapable de les quitter, la mamie exemplaire va basculer dans une crise existentielle. Un rôle poignant pour Bernadette Lafont dans cette comédie familiale glissant délicatement vers le drame intime.

Le 30 nov et 3 dec

Mardi 4 décembre à 20h30 :
Soirée d'ouverture
avant-première et cocktail

Télé Gaucho de Michel Leclerc

France / 2012 / 1h52 / couleur

Avec Félix Moati, Eric Elmosnino et Sara Forestier

Le réalisateur du *Nom des gens* puise dans ses souvenirs et nous raconte la naissance de "Télégaucho", une chaîne de télé aussi anarchiste et provocatrice que les autres étaient jugées conformistes et réactionnaires. Cinq années de grands fouteurs, de manifs musclées en émetteur pirate, de soirées de beuveries en amours contrariées, de sitcom de quartier en baston avec les flics, de foutages de gueule en interminables discussions politiques, de scissions dramatiques en misérables tromperies. Sa parenthèse enchantée...

Télé Gaucho est une comédie jouissive qui mêle la politique, la passion amoureuse et le passage à l'âge adulte.



CINÉMA
DOCUMENTAIRE
carte blanche à
Noëlle Pujol

MARDI 6 NOV.
2012 À 19H
MEDIATHEQUE
A. LABARRÈRE
À PAU
ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION CONSEILLÉE
AU 05 59 72 08 28

BO

ping
pong
vidéo
no 26

Prochainement

Ombline de Stéphane Cazes

Une famille respectable de Massoud Bakhshi

Être là de Régis Sauder

Tous Cobayes ? de Jean-Paul Jaud

Violetta de Andrès Wood

Khaos de Ana Dumitrescu

Ciné-club de l'UPPA

en collaboration avec la Centrifugeuse et l'UPPA

Un jeudi par mois (14h - Amphithéâtre de la Présidence, film en version originale sous titrée, entrée libre), le Méliès s'invite au Campus universitaire, pour une projection exceptionnelle sur grand écran. Le programme du premier trimestre :

- Jeudi 15 novembre à 14h : **The Murderer** de Hong-jin Na
- Jeudi 6 décembre à 14h : **The Social Network** de David Fincher

RENCONTRES DÉBATS Salle d'exposition 1^{er} étage, entrée libre

Jeudi 15 novembre à 18h Tahar BEN JELLOUN

Le bonheur conjugal, Ed. Gallimard

Lundi 19 novembre à 18h Jean-François BÈGE

Le fabuleux destin des Bernadotte, Ed. Sud Ouest

Mercredi 21 novembre à 18h Marcel CONCHE

Corsica. Journal étrange V, Ed. PUF et *Ma vie*, Ed. H Diffusion

Lundi 26 novembre à 18h Jacky DECAUNES, Ernest GABARD

Un artiste en Béarn, Ed. Cairn

Mercredi 28 novembre à 18h Cédric VILLANI

Théorème vivant, Ed. Grasset

Amphithéâtre A, hall de l'UFR Sciences et Techniques,
campus universitaire de Pau

Mardi 4 décembre à 18h Dominique RESCH

C'est qui Catherine Deneuve ?, Ed. Autrement

Jeudi 6 décembre à 18h Charles JULIET

Accueils, journal IV, Ed. P.O.L *Moisson, choix de poèmes*, Ed. P.O.L

LE RENDEZ-VOUS MENSUEL JEUNE PUBLIC

Mercredi 14 novembre et mercredi 5 décembre à 10h et à 16h

Lectures en librairie avec Christine Serres.

EXPOSITION Centre d'Art – 1^{er} étage

Vincent Mauger, Simon Boudvin, Guillaume Constantin
et John Cornu « The end ! »

A partir du 16 novembre

Visites et ateliers sur réservation au 05 59 84 80 01

le Magny

restaurant

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi
et le dimanche de 12h à 14h - Fermé le samedi

www.myrestaurant.fr

39, avenue Jean Mermoz · Route de Bordeaux · PAU · 05 59 40 11 38

MENU COMPLET
avec buffet d'entrées
et de desserts
1/4 de vin compris

12 €

L'ÉPICERIE VERTE

OUVERTURE LE 26 NOVEMBRE de votre nouveau magasin
à **Lons rond-point d'Espagne**.

Un choix encore plus grand, des prix encore plus bas,
le meilleur du bio au prix Épicierie Verte.



LONS Rond-Point d'Espagne

Calicéo

Centre de remise en forme aquatique

Aquagym-Aquabiking

Espace beauté-massages

www.caliceo.com

Ouvert 7/7 10h-21h

Tel : 0826 303 664

Boulevard Olof Palme ZA parkway - PAU

ZEBULON,
L'Agenda des sorties
pour les jeunes
de 0 à 99 ans

Retrouvez Zébulon dans les différents lieux de dépôt de votre ville
Aussi, rendez-nous visite sur : www.zebulon-mag.fr

FRANCE

Zébulon



SEANCES
INDIVIDUELLES DE
MASSAGES DE BIEN-ÊTRE
(non médicalisé)

OFFRE
DÉCOUVERTE
séance de 60 min
à 40 €

Ateliers de gymnastique douce, respiration et relaxation.
Interventions en gestion du stress au sein des entreprises.

Renseignements et rendez-vous : **FANYLO** tél 06 14 21 93 92
Espace Ojas Bien-Être, 64140 LONS www.ojasbienetre.jimdix.com


IPADOUR
De l'idée à l'impression...

*Impression
Offset et Numérique*

Création graphique / Montage PAO
Impression Offset et numérique
Routage de vos imprimés

L'ATELIER vous reçoit au
85 bd Cami Salié - 64000 PAU
05 59 27 27 63

La PAPETERIE vous accueille au
53 rue Émile Guichenné - 64000 PAU
05 59 27 52 98

www.ipadour.com

*Rencontre
à la librairie*

Samedi 10 novembre à 11h

Elsa Osorio . **La Capitana** . éditions Métallié


Tonnet
Librairie

*Retrouvez-nous les 23/24/25 novembre
pour Pau Pyrénées Fête le Livre !*

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h

3 bis , Place Marguerite - Laborde B.P. 835 - 64008 PAU Cedex
Tel . 05 59 30 77 33 Fax . 05 59 02 62 48 www.librairie-tonnet.fr

Vendredi 9 novembre à 20h30

en partenariat avec

l'Université du Temps Libre d'Aquitaine Pau (UTLA)

L'aventure du jazz de Louis Panassié

France / 1972 / 1h35 / couleur

Présentation du documentaire, en présence de son réalisateur Louis Panassié, par Pierre-Henri Ardonceau, membre de l'Académie du Jazz.

Ce documentaire exceptionnel est très rarement présenté. Il n'est pas distribué dans le circuit cinématographique habituel. Il a longtemps fait partie du réseau des Ciné Conférences « *Connaissance du Monde* ». Il ne sera jamais publié en DVD pour des raisons contractuelles complexes. Il a été projeté une seule fois à Pau dans les années 70. Tourné entre 1969 et 1972, aux USA et en France, on peut y voir et y entendre, 120 grands maîtres du Jazz Classique (aujourd'hui disparus) au moment où ils étaient au sommet de leur art. À ne pas manquer !



Deuxième partie : *concert*

Didier Datcharry Trio

(piano, contrebasse, batterie)

avec Jacky Berecochea (trompette)

Le Didier Datcharry Trio qui anime des concerts mensuels très appréciés au restaurant du Palais Beaumont est bien connu des jazzfans palois et béarnais. Il a invité pour ce ciné concert un des meilleurs trompettistes de jazz français : Jacky Berecochea (longtemps membre de l'orchestre de Claude Bolling et spécialiste de la musique de Louis Armstrong).

Tarif unique 5€. Prévente au café Méliès,
les après midis de 14h à 18h à partir du 2 novembre

Vendredi 16 novembre à 20h15

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Alice Winocour et Christine de Camy, Psychanalyste, membre de l'EPFCL (Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien).

Augustine de Alice Winocour

France / 2012 / 1h42 / couleur

Avec Vincent Lindon, Stéphanie Sokolinski et Chiara Mastroianni

Nous venons à peine de quitter Vincent Lindon dans *Quelques heures de printemps* que nous le retrouvons déjà dans l'habit du professeur Charcot et à ses côtés la chanteuse Soko. Pour son premier long-métrage, Alice Winocour s'attaque à du lourd. Hiver 1885 à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine 19 ans, sujette à des convulsions qui lui font perdre la sensibilité d'une partie du corps devient son cobaye favori et le sujet de ses démonstrations d'hypnose. Peu à peu, d'objet d'étude, elle devient objet de désir. Il en faut du talent, du discernement et de l'intelligence pour désacraliser les propos et aborder l'hystérie avec autant de justesse.



Puis du 7 au 27 novembre

Mardi 20 novembre

En présence de Raphael de Vellis, réalisateur,
Jean Manifacier, metteur en scène et
Fayçal Karoui, directeur musical de l'OPPB.



20h *L'Orchestre prend ses
quartiers* de Raphael de Vellis

France / 2012 / 77' / couleur / documentaire

Quatre mille personnes sont réunies dans le quartier Saragosse. Habitants du quartier ou venus d'ailleurs, ils sont présents pour assister à la seule représentation d'un spectacle unique en son genre : un concert participatif. Depuis cinq ans, l'orchestre de Pau mène, sous la direction de Fayçal Karoui, une démarche inédite en France : partager ensemble et le temps d'un soir une scène dressée au pied des immeubles d'un quartier. Cette année, la "Symphonie du Nouveau Monde" sert de base à l'édifice. Il y a des élèves de l'école élémentaire Bouillerce, des élèves du collège Jean-Monnet qui ont écrit les textes, ainsi que tous les autres...

Mais n'en disons pas plus, écoutons-les !

22h *Fayçal Karoui, les sens
d'un chef* de Raphael de Vellis

France / 2012 / 50' / couleur / documentaire

Entre les répétitions d'une symphonie de Brahms à Pau, dont il est le directeur musical, et autres projets, Fayçal Karoui a eu pour ambition d'organiser un concert événement avec les jeunes d'un quartier de la cité paloïse : la Symphonie fantastique de Berlioz, revue et corrigée par de jeunes danseurs, slameurs, graffeurs et percussionnistes. Ce document retrace les grandes étapes de ce projet original du premier contact jusqu'aux dernières minutes avant le concert.

Tarif spécial 2 films : 8,70 € / moins de 26 ans : 6 €

Préventes à partir du 14 novembre les après-midis au Café Méliès

Dans le cadre de *Migrant'scène*

Jeudi 22 novembre à 20h15

Projection suivie d'une
rencontre avec Oriol Canals, le réalisateur

Sombras (Les ombres) de Oriol Canals

Espagne / France / 2009 / 1h34 / couleur / vostf / Documentaire

Dans le film de Sébastien Lifshitz, *Les invisibles*, des homosexuels sortent de l'ombre. Le film de Oriol Canals met en lumière des gens qui se terrent, se cachent, se rendent invisibles. *Sombras* raconte la vie de migrants à Alcarras, un village espagnol mais l'action pourrait se dérouler ailleurs. Ce film est un hommage à ces voyageurs réduits à la misère et que le destin a transformés en ombres. De la contrainte liée à leur statut d'invisibles, Oriol Canals fait un dispositif de mise en scène, ne les montrant ainsi jamais dans les lieux qu'ils habitent, mais filmant ces lieux sans leurs habitants et offrant ainsi une image du dénuement, de la froideur et de l'isolement auxquels ils sont confrontés.



En partenariat avec *La Cimade*

à Pau

22
au
24

nov. 2012

Encontres literaris internacionaus 2penents

Rencontres internationales
des deux versants pyrénéens

"Le temps passé, le temps présent."



Prosejada literària, lectures, dedicaces, cinèma et rencontres avec des auteurs d'expression aragonaise, basque, catalane, française et occitane : Marie Cosnay, Francesc Serés, Itxaro Borda, Florian Vernet et d'autres...

Encuentros organizados en preámbulo or avec "Pau-Pyrénées fête le livre"

www.2penents.com



Le Grand Ciné-Mots d'André Minvielle

Samedi 24 novembre à 20h15

Dans le cadre des Rencontres Littéraires
Internationales Pyrénéennes 2penents

ABCD'erre et cinéma

d' André Minvielle (voc'alchimie)
et Jean François Cazeaux (commentaires)

1h30 / chanson

Minvielle le voc'alchimiste met et joue de l'accent sur et entre des images de l'histoire du cinéma, qu'il recompose au sens musical du terme. Il est accompagné de Jean-François Cazeaux, commentateur, défricheur. ABCD'erre et cinéma, c'est un itinéraire alphabétique en trois étapes. Dans ce deuxième volet, de J à R, se poursuit le dialogue, en chants contrechamps, avec les images, les sons, les mots et les voix de cinéastes français. J et R comme le jeu et la règle, "la règle du jeu" de Jean Renoir. Extraits de films de Renoir, Reichenbach, Truffaut, Godard. Le premier volet, de A à I, d'Accent à Improvisation, a été nourri en majeure partie d'extraits du travail du cinéaste ethnologue Jean Rouch.



Tarifs : 8 € / moins de 26 ans : 6 €

Réservation et préventes Mélies et l'InOc Aquitània
(Château d'Este, Billère) : 05 59 13 06 40 ; www.2penents.org

Mercredi 28 novembre à 14h

Projection suivie d'une rencontre animée par
France Farago, philosophe et écrivaine

Le Plaisir de chanter

de Ilan Duran Cohen

France / 2007 / 1h38 / couleur

Avec Marina Foïs, Lorànt Deutsch et Jeanne Balibar

Agents secrets, Muriel et Philippe forment un duo improbable. Dans leur nouvelle mission, ils sont chargés de retrouver une clé USB cachée par la veuve d'un trafiquant d'uranium qui vient d'être assassiné. Le duo se retrouve alors dans un cours de chant lyrique devenu un véritable nid d'espions. Ilan Duran Cohen, révélé par sa remarquable comédie *La confusion des genres* qui traite de l'incapacité de choisir, n'a jamais cessé de creuser son sillon et de confirmer son talent. Il nous mène à la rencontre d'une poignée de personnages truculents. Entre fantaisie, légèreté, situations absurdes, Ilan Duran Cohen s'offre une liberté de ton rare et fait une œuvre singulière, hommage à la musique et au chant.



En partenariat avec l'*Ecole Supérieure de Commerce Pau*

Novembre au mois : un stock de DVD
(certains avec le catalogue de la RSC documentaire)

Guide
Voyage
Jeunesse
Musique
Littérature
Culture
BD
Arts
Séances
Planisphère
Cinéma
Sciences humaines

Recherche, rédaction et la lecture le vendredi 15 novembre à
14h30 cours de Stephen Holmes et Steve - série des
Lectures

Première fois avec une vidéo et un
ou autre Paul Zantez fera le lien
de 23 ou 25 novembre pour vos célébrations des anniversaires !

L'escarpesse
Librairie

10 rue des Cordeliers
06 99 37 83 31
www.escarpesse.org

Quatuor à 2 cordes

encore plus près de vous...



chez vous,
dans votre salon, dans votre jardin.

Renseignements
06 60 43 19 42

Jeudi 15 novembre à 20h15

Projection précédée d'une présentation par
Vanessa Loubet, spécialiste de cinéma,
département de lettres de l'UPPA.

Pain, amour et fantaisie de Luigi Comencini

Pane, amore e fantasia / Italie / 1953 / 1h33 / N&B / vostf

Avec Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica et Roberto Risso

Dans un village isolé de l'Italie du Sud, le brigadier Carotenuto remarque une jeune femme, Annarella, sans toutefois rester insensible à la beauté sauvage d'une jeune paysanne, Maria. Cette comédie qui se situe dans la province italienne de l'après-guerre, prend résolument le parti du bonheur dans une mise en scène virevoltante du maître italien.

"La réalisation proprement dite enchante par la souplesse avec laquelle Luigi Comencini manie sa caméra... Une simplicité et un amour de la vie se dégagent de chaque image."

Paule Sengissen, Radio Cinéma Télévision.



puis le 17 nov à 14h / le 19 nov à 16h



Dans la réalisation de ce beau projet, l'Agence de Développement Régional du Cinéma nous aide à obtenir les meilleures copies, et

Jeudi 29 novembre à 20h15

Projection suivie d'une rencontre avec Charles Tesson, critique et historien du cinéma.

Poussière dans le vent

de Hou Hsiao Hsien

Lien Lien Fong Chen / Taïwan / 1986 / 1h49 / couleur / vostf

Avec Shufang Chen, Ko Lawrence et Li Tien-lu

Poussière dans le vent conclut le cycle autobiographique du maître taiwanais, inauguré en 1983 par *Les Garçons de Feng-kuai*. Plus maîtrisée encore dans sa forme, cette chronique vagabonde s'inscrit dans le quotidien d'A Yuan au moment où il doit s'arracher à la fois à sa famille, à sa campagne natale et à ses illusions d'enfance. Le style de Hou-Hsiao-Hsien atteint ici son sommet d'épure, de pudeur et d'humanisme. "De microévénements en grandes étapes initiatiques, la caméra d'Hou Hsiao-Hsien observe tout, patiemment (le fameux plan-séquence, systématisé plus tard par l'auteur, est déjà roi), sans rien hiérarchiser, comme si le temps tout entier s'y engouffrait." Les Inrocks.



puis le 1^{er} à 14h / le 3 déc à 16h

la Caisse d'Action Sociale des électriciens et gaziers favorise la mise en place des animations par des professionnels du cinéma.



Le Jour des corneilles

de Jean-Christophe Dessaint

France / 2012 / 1h35 / couleur

Au cœur de la grande forêt magique vit un jeune sauvageon de dix ans. Il est élevé par son père, un sévère colosse à la barbe géante, grand chasseur et mangeur de chair fraîche, qui lui a toujours dit que le monde s'arrêterait à la lisière de la forêt. Un jour pourtant, pour sauver son père blessé, le garçon s'aventure hors de la forêt et va découvrir un nouveau monde. L'œuvre de Jean-François Beauchemin qui est adaptée dans ce somptueux dessin animé est un roman pour adultes. Mais les réalisateurs y ont trouvé une histoire étonnante et profonde, à raconter absolument aux enfants. L'alliance permanente du réel et du fantastique qui se côtoient sans jamais parvenir à se disqualifier l'un, l'autre est une des clés du film.



Du 7 au 18 novembre

dès
3 ans

Eugenio de Jean-Jacques Prunes

France / 1998 / 26' / couleur

37

Eugenio est un clown dont le rire tonitruant est célèbre dans le monde entier. Un jour, en pleine représentation, c'est l'extinction de voix ! Consternation du public. Aphone, désespéré, Eugenio se morfond dans sa roulotte. Alors, tous les artistes du chapiteau lui présentent leurs plus beaux numéros, pour l'aider à retrouver son fameux rire... Le style de l'illustrateur Lorenzo Mattotti, tout en volutes et en arabesques, prend une nouvelle et superbe dimension en s'animant. Femme-serpent, ventriloque, soeurs siamoises en tutu défilent en une très fellinienne parade multicolore. Et le monde du cirque devient prétexte à un feu d'artifice d'inventions graphiques. Cerise sur le gâteau : en complément de programme, on peut voir *La Pie voleuse*, un petit chef-d'oeuvre en papier découpé réalisé en 1964. Sur la célèbre musique de Rossini ... Un vrai régal !



Le Méliès des enfants

Les 8 et 14 novembre

dès
8 ans

L'Étrange créature du lac

noir de Jack Arnold*The Creature from the Black Lagoon*
États-Unis / 1954 / 1h20 / nb / vf
Avec Richard Carlson et Julie Adams

Au cœur de l'Amazonie, un paléontologue rassemble une expédition pour exhumer le squelette d'une espèce inconnue. L'équipe décide alors de descendre le fleuve en bateau, s'enfonçant dans un territoire sauvage et poissonneux, sans se douter que les eaux abritent encore l'étrange créature... Avec le temps, l'effroi suscité par cette série B a disparu et laissé place au charme du cinéma des années 50. Reprenant le thème de *La Belle et La bête*, le film comporte de belles scènes d'anthologie. Cet être est un mal aimé, mal compris, délogé de son univers par la bêtise humaine. Par le réalisateur de *l'Homme qui rétrécit*.

*Du 22 nov au 1^{er} dec*dès
3 ans

Maison sucrée, jardin salé

de divers réalisateurs

International / 2012 / 46' / couleur / vf



Programme de 6 courts métrages pour découvrir le petit monde du jardin et de la maison. Les histoires s'enchaînent : au cœur d'une ville de sucre, un cup cake rêve de voyage. Plus tard Petit limaçon voudrait bien avoir lui aussi une maison sur son dos. Dans une autre histoire, la maison devient un lieu de vie et de jeux infinis. Puis, dans le jardin, les saisons défilent au rythme des enfants. Nous terminons ce programme d'animation européen par deux aventures de Carotte qui sème la zizanie au théâtre et sous la neige. Un beau panorama qui présente des perles regroupées sur un même thème.

Du 21 nov au 2 dec

Dimanche 11 novembre à 15h

Ciné-goûter spécial clown

en partenariat avec l'association La Toupine

Venez déguisés en clown

dès
6 ans

Yoyo de Pierre Etaix

France / 1964 / 1h20 / nb

Avec Claudine Auger, Pierre Etaix et Philippe Dionnet

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret. *Yoyo* est, de loin, le chef-d'oeuvre de Pierre Etaix et, de toute évidence, un chef-d'oeuvre tout court. Des trouvailles visuelles charmantes amusent les spectateurs de tous âges. En voyageant dans les époques (des années 20 au années 60), Pierre Etaix nous promène dans une France d'Epinal. Entre la riche bourgeoisie froide et fermée et la vie de bohème, un choix doit être fait, et le spectateur ne s'y trompe pas. Une belle idée que de commencer le film en version quasi muette et de le faire évoluer, en fonction des époques décrites avec le son et l'évolution des mœurs, des paysages et des décors.



films	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
Méliès 1							
LE CAPITAL <i>Avant-première</i>	Partenariat avec <i>Pau Fête le Livre</i> →			20h15			
L'AVENTURE DU JAZZ	Ciné-concert →		20h30				
AUGUSTINE + court métrage <i>Le Jour de gloire</i>	14h 20h15	16h15 20h15	14h méliès 2 17h45	16h15 20h méliès 2	13h45 méliès 2 19h	12h 20h30	14h 18h méliès 2
J'ENRAGE DE SON ABSENCE + court métrage <i>Le Jour de gloire</i>	16h	18h15	22h15 méliès 2	14h 18h méliès 2	21h s.m.e	14h méliès 2	20h
AMOUR	18h	22h15	20h méliès 2	14h	21h15 méliès 2	16h15	14h
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS	22h15			18h15		12h méliès 2	
DANS LA MAISON		14h			17h		22h
YOYO Méliès des enfants					15h ciné goûter		

**Sourds et Malentendants**Version française
sous-titré en françaisséance
ouverte
à tous !**Le Festival international du Film de Pau :
appel à bénévoles**

4-9 déc.

Affichage, logistique, accueil... avant et pendant le Festival.
Contact : amelie.darracq@lemelies.net / 05 59 27 60 52

films	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
	Méliès 2						
LES BONNES FEMMES		22h					20h15 + présentation
PAUL	16h					21h30	
CESAR DOIT MOURIR	20h	16h45			13h30 méliès 1	18h15	22h15
TRAVIATA ET NOUS	21h30		18h		17h30	22h30 méliès 1	18h méliès 1
DESPUES DE LUCIA		18h15	14h méliès 1		19h30	18h30 méliès 1	16h
GEBO ET L'OMBRE		14h	16h			19h45	16h15 méliès 1
CAPTIVE	17h45			22h		16h	
DU VENT DANS MES MOLLETS		20h15		22h30 méliès 1	15h45		
LE JOUR DES CORNEILLES Méliès des enfants	14h		16h méliès 1	16h			
EUGENIO Méliès des enfants		15h45					



Dernière séance !



Soirée spéciale

Horaires

films	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
	Méliès 1						
AUGUSTINE	16h45 méliès 2	22h15	20h15 + débat	14h 18h méliès 2	20h15	14h méliès 2 22h30	18h
L'ORCHESTRE PREND SES QUARTIERS							20h
FAYÇAL KAROUI LES SENS D'UN CHEF							22h
LE CAPITAL	14h 20h15	18h	14h 20h méliès 2	16h 20h15	14h 18h15	12h 20h méliès 2	18h15 méliès 2
RENGAINE + court métrage 7h57 AM-PM	16h15 20h45 méliès 2	16h15	18h15	20h méliès 2	16h15 méliès 2 22h15	12h méliès 2 18h15	14h 20h30 méliès 2
DESPUES DE LUCIA + court métrage 7h57 AM-PM	22h15	20h15		18h15		16h	
DANS LA MAISON			16h				



18 nov / 18h

Apéro concert

avec Ilixo (cf p. 5)



4-9 déc.

**Le Festival international du Film de Pau :
appel à bénévoles**

Affichage, logistique, accueil... avant et pendant le Festival.
Contact : amelie.darracq@lemelies.net / 05 59 27 60 52

du 14 au 20 novembre

films	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
	Méliès 2						
PAIN AMOUR ET FANTASIE <i>Bobine du Jeudi</i>		20h15 + présentation		14h		16h	
J'ENRAGE DE SON ABSENCE	18h méliès 1	22h	14h s.m.e	21h45	18h		16h s.m.e
GEBO ET L'OMBRE			16h		21h30		14h
CESAR DOIT MOURIR					20h	22h15	
AMOUR		18h	22h		14h	20h15 méliès 1	15h45 méliès 1
LA FIANCÉE DU PIRATE	22h15					18h	
TELL ME LIES	18h45	16h		22h15 méliès 1			
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS			18h				22h15
EUGENIO <i>Méliès des enfants</i>	15h45						
LE JOUR DES CORNEILLES <i>Méliès des enfants</i>	14h			16h	16h30 méliès 1		



Sourds et Malentendants
Version française
sous-titré en français

séance
ouverte
à tous !



Dernière séance !



Soirée spéciale

films	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
	Méliès 1						
SOMBRAS		20h15	← Rencontre avec le réalisateur				
ABCD'ERRE ET CINÉMA	→ Le grand ciné-mot d'André Minvielle			20h15			
ROYAL AFFAIR	14h 20h méliès 2	18h méliès 2	14h 21h	16h45	14h 20h45	12h 19h	16h
AU-DELÀ DES COLLINES	15h méliès 2 20h15	16h	18h15	14h 21h méliès 2	16h30 19h méliès 2	14h30	20h45
RENGAINE	16h30	18h30		22h30	19h15	14h15 22h méliès 2	16h méliès 2



4-9 déc.

Le Festival international du Film de Pau : appel à bénévoles

Affichage, logistique, accueil... avant et pendant le Festival.
Contact : amelie.darracq@lemelies.net / 05 59 27 60 52

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé
méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur
pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée



films	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
	Méliès 2						
NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI							20h15 + presentation
PERSONNE NE M'AIME		16h				18h	
J'ENRAGE DE SON ABSENCE	22h30		16h30 méliès 1	19h		17h15 méliès 1	18h
LE CAPITAL	18h méliès 1	14h	16h 20h	16h45	14h	20h	18h30 méliès 1 22h
TELL ME LIES		20h30				16h	
LIKE SOMEONE IN LOVE		14h méliès 1	18h		17h	21h45 méliès 1	14h
AUGUSTINE	18h		22h15		21h45	12h	13h45 méliès 1
L'ETRANGE CRÉATURE... Méliès des enfants		22h30		14h			
MAISON SUCRÉE JARDIN SALÉ Méliès des enfants	14h			15h45	16h		




Dernière séance !



Soirée spéciale

Horaires du

films	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
	Méliès 1						
TÉLÉ GAUCHO	 Soirée d'ouverture du Festival international du Film de Pau →						20h30
LE PLAISIR DE CHANTER	14h + rencontre						
ROYAL AFFAIR	17h15	19h30	16h15	21h	16h15 méliès 2	14h	17h45
AU-DELÀ DES COLLINES	18h méliès 2	13h45 méliès 2	19h	16h	13h45	19h45	
IN ANOTHER COUNTRY + court métrage <i>Egaro</i>	16h15 méliès 2		20h méliès 2		17h30	22h15 méliès 2	14h
LES INVISIBLES	14h méliès 2 20h	17h15 22h	14h	20h méliès 2	14h méliès 2 21h30	12h	20h méliès 2
RENGAINE + court métrage <i>Egaro</i>		15h45	22h	18h30 méliès 2	22h15 méliès 2		
LE CAPITAL		16h30	22h méliès 2	13h45	19h30	12h	15h45
MAISON SUCRÉE JARDIN SALÉ Méliès des enfants	16h15			16h méliès 2	16h30		



4-9 déc.

Le Festival international du Film de Pau : appel à bénévoles

Affichage, logistique, accueil... avant et pendant le Festival.
Contact : amelie.darracq@lemelies.net / 05 59 27 60 52

films	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
	Méliès 2						
POUSSIERE DANS LE VENT <i>Bobine du Jeudi</i>		20h15 + rencontre		14h		16h	
LIKE SOMEONE IN LOVE	22h15 méliès 1			18h45 méliès 1		20h	16h
SAUNA ON MOON		18h30			20h30		22h
2/DUO	20h45		14h			18h méliès 1	
LES PETITES VACANCES			16h			18h	
NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI	22h30					16h30 méliès 1	
OLIVER SHERMAN + court métrage <i>Egaro</i>			18h	22h	18h45		14h
DANS LA MAISON						22h	18h
L'ETRANGE CRÉATURE... Méliès des enfants				17h			

 Dernière séance !

 Soirée spéciale

Les 3 Ors

Achat Or et Argent



Estimation, Gratuite

Monnaies - Bijoux - Lingots - Plaques d'or

Paiement
immédiat

à partir de 20gr d'or acheté = 15€ de supplément offert

Artisan Bijoutier

Créations - Transformations - Réparations - Gravures Photos

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et 14h à 19h

22, Cour Gambetta - TARBES

37, rue Henri Falcorn - PAU
(près du cœur boquet)

Tél : 05 62 51 20 76

Tél : 05 59 06 65 36